CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7338**
Cine **Complejo Tita Merello**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 13 de septiembre de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

TERRIBLEMENTE FELIZ

(Frygtelig lykkelig / Terribly Happy, Dinamarca - 2009)

Dirección: HENRIK RUBEN GENZ. *Argumento*: sobre una novela de Erling Jepsen. *Guión*: Henrik Ruben Genz, Dunja Gry Jensen. *Fotografía*: Jørgen Johansson. *Diseño del film:* Niels Sejer. *Música original:* Kaare Bjerkø. *Montaje*: Kasper Leick. *Sonido:* Roar Skau Olsen. *Decorados*: Jacob Wirth Carlsen. *Vestuario*: Sussie Bjørnvad. Elenco: Jakob Cedergren (Robert Hansen), Lene Maria Christensen (Ingerlise Buhl), Kim Bodnia (Jørgen Buhl), Lars Brygmann (Dr. Zerleng), Anders Hove (Købmand Moos), Jens Jørn Spottag, Henrik Lykkegaard, Bodil Jørgensen, Peter Hesse Overgaard (Helmuth), Niels Skousen (Hansi), Lars Lunøe (Nissum), Sune Q. Geertsen ('Øko' Tage), Mathilde Maack (Dorthe), Ahn Le (Fru Købmand Moos), Taina Anneli R. Berg (Lone 'TP'), Puk Scharbau (Hannes Stemme – voz), Kenn Bruun (Svend), Mads Ole Langelund Larsen (Knud), Joakim Schierning (Jannik), Bent Larsen (Betjent), Thorkild Demuth (Naboen). *Producción:* Tina Dalhoff, Thomas Gammeltoft. *Productoras*: Fine & Mellow Productions. *Duración*: 95’.

El film se exhibe por gentileza de La Real Embajada de Dinamarca y Cámara Argentino-Danesa de Industria y Comercio

El Film

Se agradece ver películas como **Terriblemente feliz**, porque este film, del danés Henrik Ruben Genz, es ante todo un experimento en el sentido más técnico de la palabra. Tanto en lo visual como en lo narrativo. Y desde luego una propuesta de este nivel de riesgo siempre es un acierto. El film nos muestra a un policía de Copenhague, Robert (Jakob Cedergren), que a su pesar tiene que ir a un pueblo pequeño. Allí se encuentra con la tranquilidad propia de una aldea donde nunca pasa nada, y los vecinos le rechazan desde el principio porque piensan que se las pueden arreglar resolviendo sus rencillas a su manera, sin tener que avisar a las autoridades. Pronto conoce al cura, al alcalde y al médico, los tres pesos pesados del lugar, que le sirven de nexo con el resto de los habitantes mientras juegan a las cartas, en una clara metáfora de lo que realmente hacen con el pueblo. Lo que parecía una experiencia aburrida se va tornando en una incomprensible espiral de mentiras y violencia, al conocer Robert a un problemático matrimonio, formado por Jorgen, un maltratador; Ingelise, una mujer atractiva pero inestable; y su pequeña hija, que pasea con un carrito a sus muñecas cuando en casa las cosas no van bien.
Es un argumento consciente de su potencial, con muchos elementos narrativos por atar y muchas sorpresas por dar. Visualmente, **Terriblemente feliz** es muy efectiva porque manifiesta unos parajes que bajo su aparente sosiego esconden muchos secretos. Tiene, al principio, sus coqueteos con el drama rural y también con el cine de terror psicológico, pero finalmente se instaura como un muy buen *thriller*. Destaca la transformación de Robert, un personaje aparentemente noble e inocentón, del que sólo sabemos que ha estado medicándose por “problemas con los nervios”. Memorable y revelador, por ejemplo, el duelo de cervezas y chupitos que mantiene con Jorgen.
Terriblemente feliz es una película que seduce, que sabe mantener en tensión por medio de sus planos, su uso de las luces y el claroscuro, y la música, claro. Es tan sugerente que podemos permitirle sus muchas licencias narrativas, aguardando un final que lo cierre todo y que se mantenga a la altura de sus obvias virtudes técnicas. La interpretación del protagonista ayuda, ya que se siente tan perdido en ese pueblo como nosotros. Algunos planos, e incluso parte del desarrollo parecen salidos de un film de los hermanos Coen, incluso en cuanto a su sensibilidad narrativa. Es, en definitiva, una película tramposa, pero su tono, que va directo al grano, deja la sensación de que ningún plano sobra. Se trata de un film muy interesante.

(Octubre de 2009, blog de cine “críticas de películas y estrenos”)

Cámara Argentino Danesa
de industria y comercio